

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования
Уральский экономический колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 02 «Живопись с основами цветоведения»

по специальности 42.02.01 «Реклама»

Екатеринбург

2018г.

Рабочая программа **рассмотрена и одобрена** предметной (цикловой) комиссией по дисциплинам профессионального учебного цикла специальностей 42.00.00 «Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело»

Протокол № 2 от 29 мая 2018 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии

 /А.Н. Шмидт/

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 42.02.01 «Реклама», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2014 г. N 510

УТВЕРЖДЕНА решением педагогического совета АНО СПО Уральский экономический колледж
Протокол № 3 от «21» июня 2018 г.

Заместитель директора по учебно-организационной работе

 / А.В. Болотин /

Организация разработчик: Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования «Уральский экономический колледж»

Преподаватель – разработчик рабочей программы: Житенева О.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 02«Живопись с основами цветоведения»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 «Реклама» (базовой подготовки), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2014 г. N 510

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» входит в состав общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла.

Рабочая учебная программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при организации курсовой подготовки повышения квалификации кадров или их переподготовки, а также по всем направлениям профессиональной подготовки кадров.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения у дисциплины:

Цель изучения дисциплины «Живопись с основами цветоведения»:

- формирование у студентов устойчивых умений;
- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

Задачи изучения дисциплины «Живопись с основами цветоведения»:

- развивать способности цветового мироощущения;
- видеть сложность мира через простые понятия;
- изучить существующие художественные методы в живописи;
- рассмотреть с позиций системного подхода процессов взаимосвязи «рисунок-живопись-композиция».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- - выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;

- - использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- - правильно использовать живописную технику;
- - выполнять живописный этюд;
- - выдерживать живописное состояние этюда;
- - создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- - использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- - основные положения теории цветоведения;
- - способы создания цветовой композиции;
- - особенности работы с разными живописными техниками;
- - способы создания цветом объема и пространства;
- - методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- - возможности живописно-графических стилизаций;
- - методы создания стилизованных живописных изображений;
- - художественный язык использования цвета в электронном изображении;

В результате изучения дисциплины специалист должен овладеть следующими общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 266 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 178 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 88 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	266
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	178
В том числе	
Теоретические занятия	120
Практические занятия	58
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	88
Итоговая аттестация в форме	дифференцированного зачета

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Дисциплина «Живопись» её значение в подготовке специалистов по рекламе, связь живописи с другими видами искусства и науки.	2	1
Раздел 1. Основные положения теории цветоведения		64	
Тема 1.1. Роль теории цвета в живописи.	Содержание учебного материала		
	Образование цветов. Группировки цветов. Свойства цветов. Свет и цвет.	10	1
	Практическая работа № 1. Группировки цветов. Изображение цвета предметов с отражающей и поглощающей поверхностью. Материал-гуашь, акварель. Формат А-3.	4	2
	Самостоятельная работа № 1. Спектр и цветовой круг: выполнение таблицы цветового круга. Основные характеристики цвета: выполнение таблиц хроматических и ахроматических цветов.	4	3
Тема 1.2. Основные физические характеристики цвета.	Содержание учебного материала		
	Качественная оценка цвета в аспекте его эмоционального воздействия. Характеристики воздействия некоторых цветов. Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни. Уровни символики цвета – общественный, частный, личный и их взаимовлияние. Цвет и мода.	12	1
	Практическая работа № 2. Цветовой тон, насыщенность, светлота	2	2
Тема 1.3. Пространственные	Содержание учебного материала		

свойства цвета.	Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте в зависимости от их материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов. Передача освещения и пространства в парковом, городском, морском пейзаже. Роль цвета в живописи. Передача строения, пластики и формы при помощи цвета. Композиция в живописи натюрморта, пейзажа портрета и фигуры человека. Последовательность этюдной работы над натюрмортом пейзажем, портретом и фигурой человека.	16	1
	Практическая работа № 3. Движение цвета в пространстве (теория В. Кандинского). Цветовой контраст в живописи. Контраст светлого с темным. Цветовой контраст. Дополнительный контраст. Контраст теплых и холодных цветов. Качественный контраст. Количественный контраст. Имитация контраста.	4	2
	Самостоятельная работа № 2. Цвет и свет. Гармония цветов: выполнение абстрактных композиций на равновесие цвета, на цветовое единство, выполнение орнаментальных композиций на одну из цветовых гармоний.	4	3
	Самостоятельная работа № 3. Контраст в живописи. Выполнение кратковременных этюдов натюрморта на различные цветовые сочетания.	4	3
Тема 1.4. Цветовые качества живописи.	Содержание учебного материала		
	Цветовые системы. Цвет и колорит, сочетание цветов. Роль теории цвета в искусстве.		1
	Самостоятельная работа № 4. Холодные и теплые цвета. Выполнение кратковременных этюдов натюрморта на различные цветовые сочетания.	4	3
Раздел 2. Цветовая гармония в живописи.		28	
Тема 2.1. Основные принципы	Содержание учебного материала		
цветовой гармонии.	Гармония цветов и ее основные принципы: равновесие цветов, цветовое единство. Цветовые отношения: гармония родственных цветов, родственноконтрастных цветов, контрастных цветов. Гармония цветов в композициях.	10	1

	Практическая работа № 4. Типы цветовых гармоний и принципы их построения. Гармонические сочетания цветовых тонов. Виды колометрических кругов.	4	2
	Самостоятельная работа № 5. Колористическая система Творческие работы.	4	3
	Самостоятельная работа № 6. Творческие работы.	4	3
Тема 2.2. Колорит в живописи.	Содержание учебного материала		
	Практическая работа № 5. Цвет — единичное, колорит — множественное. Психологическая оценка колорита	2	2
	Самостоятельная работа № 7. Творческие работы	4	3
Раздел 3. Композиция в живописи.		26	
Тема 3.1. Построение изображения на плоскости картины.	Содержание учебного материала		
	Практическая работа № 6. Построение изображения на плоскости картины. Симметрия и ритм. Локальный цвет, цветовые отношения.	2	2
	Самостоятельная работа № 8. Композиционное решение	4	3
Тема 3.2. Композиция. Геометрия в композиции.	Содержание учебного материала		
	Основные понятия и правила композиции. Диагональные линии в композиции. Замкнутая и открытая композиция. Правило золотого сечения	10	1
	Практическая работа № 7. Центр композиции. Ритм. Внутренние связи. Формирование цветом объема.	2	2
	Самостоятельная работа № 9. Законы геометрии.	4	3
	Самостоятельная работа № 10. Изменение формы предмета.	4	3
Раздел 4. Освоение живописных техник. Практическое применение теоретических положений.		74	
Тема 4.1. Материалы и техники акварельной живописи.	Содержание учебного материала		
	Цветоведение. Психология цвета. Техника ГРИЗАЙЛЬ. Работа с натуры. Копирование	4	1
	Практическая работа № 8. Выполнение композиции в технике "Гризайль". Акварель «по-сырому». Выполнение композиции в технике "по сырому". Многослойная акварель. Применение полученных навыков для работы с натуры.	4	2

	Самостоятельная работа № 11. Творческие работы.	4	3
	Самостоятельная работа № 12. Композиция.Акварельная композиция.	4	3
	Самостоятельная работа № 13. Техника многослойной акварели.	4	3
Тема 4.2. Техника гуашевой живописи.	Содержание учебного материала		
	Техника гуашевой живописи. Технические нюансы. Колорит важнейшее качество живописи. Цветовая гамма.	10	1
	Практическая работа № 9. Техника гуашевой живописи. Поэтапное выполнение работы. Композиция в тёплом колорите. Композиция в холодном колорите.	2	2
	Самостоятельная работа № 14. Укрывистость гуашевых красок	4	3
Тема 4.3. Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах.	Содержание учебного материала		
	Практическая работа № 10. Локальный цвет, цветовые отношения. Формирование цветом объема. Изменение локального цвета на световой и теневой поверхностях предметов; передача освещения. Композиция, построенная на основе контрастных цветовых сочетаний. Передача материальности и пространства.	4	2
	Практическая работа № 11. Применение фактур в живописи.Композиция, построенная на основе нюансных цветовых сочетаний (гуашь). Смешанная техника.Передача цветовых и тональных отношений предметов.	4	2
	Самостоятельная работа № 15. Эскиз композиции по заданным параметрам. Изменение параметров композиции.	4	3
Тема 4.4. Материалы и техники масляной живописи.	Содержание учебного материала		
	Гармония цветов и ее основные принципы: равновесие цветов, цветовое единство. Цветовые отношения: гармония родственных цветов, родственноконтрастных цветов, контрастных цветов. Гармония цветов в композициях.	12	1
	Самостоятельная работа № 16. Воздушная перспектива.	4	3
	Самостоятельная работа № 17. Тональные соотношения.	4	3

	Практическая работа № 12. Законы оптического смешения цветов. Способы создания цветом объема и пространства.	2	2
	Практическая работа № 13. Способы объединения цветовых и тональных задач. Тональность предметов и драпировок. Передача глубины пространства. Типы цветовых гармоний и принципы их построения. ДФК (средний балл текущей успеваемости)	4	2
Раздел 5. Техника многослойная живописи и натюрморта.		52	
Тема 5.1. Многослойная живопись.	Содержание учебного материала		
	Подмалевок. Многослойная живопись. Лессировки. Передача объема, материальности, цветового единства, пространство, плановость в работе.	12	1
	Практическая работа № 14. Колористическая композиция.	2	2
	Практическая работа № 15. Композиция нюансированных цветовых отношений.	2	2
	Самостоятельная работа № 18. Технология многослойной живописи. Композиция. Белое на белом.	4	3
Тема 5.2. Декоративный натюрморт в живописи.	Содержание учебного материала		
	Изображение натюрморта с использованием 3-4 цветов (теплый колорит). Передача цветовых и тональных отношений предметов. Цвет в природе и на картине.	10	1
	Практическая работа № 16. Изображение натюрморта с использованием 3-4 цветов. Изменение локального цвета на световой и теневой поверхностях предметов; передача освещения.	4	2
	Практическая работа № 17. Тональность предметов и драпировок.Натюрморт с использованием различных материалов, фактур и текстур.Передача цветовых отношений предметов, материальности и пространства.Изменение локальной окраски объектов в зависимости от освещения.Лессировка.Окончательное оформление работы.	6	2
	Самостоятельная работа № 19. Голубой натюрморт. Белый натюрморт	4	3

	Самостоятельная работа студента № 20. Свет и тень.	4	3
	Самостоятельная работа студента № 21. Фактура.	4	3
Раздел 6. Методы прикладной стилизации в живописно-графических техниках.		16	
Тема 6.1. Методы стилизации	Содержание учебного материала		
	Линия как средство стилизации. Пятно. Обобщенность и условность в изображении предметных форм. Степень обобщенности формы и выбор средств художественной выразительности.	8	1
	Практическая работа № 18. Стилизация формы. Упражнения по стилизации. Создание стилизованных изображений с использованием цвета. Стилизация натюрморта. Применение различных способов формализации, условности, стилизации.	4	2
	Самостоятельная работа студента № 22. Упрощение формы. Стилизация.	4	3
Дифференцированный зачет		4	
Итого по дисциплине (всего):		266	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедиапроектор,
- проекционный экран

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, информационно-справочных и поисковых систем, дополнительной литературы

Основные источники:

1. *Киплик, Д. И.* Техника живописи : учебник для СПО / Д. И. Киплик. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 442 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/tehnika-zhivopisi-429038

Дополнительные источники:

1. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 427 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09702-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-1-428435
2. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 2 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 260 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09704-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-2-428436
3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 431 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09705-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-3-428438
4. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 337 с. — (Серия : Антология мысли). —

- ISBN 978-5-534-09706-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-4-428439
5. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 5 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 366 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09707-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-5-428440
6. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 479 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09708-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-6-428441

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.iqlib.ru> – интернет–библиотека образовательных изданий
2. <http://www.biblioclub.ru> – ЭБС
3. <http://jivopis.ru/> ЖИВОПИСЬ. РУ – интернет–энциклопедия живописи
4. <http://www.coposic.ru/>– композиция как учебный предмет
5. <http://rosdesign.com/>– Дизайн как стиль жизни/ история, теория, практика
6. <http://rosdesign.com/>– Дизайн как стиль жизни/ история, теория, практика
7. <http://hudozhnikam.ru/>– Коллекция книг о живописи и искусстве. Для учащихся в художественных учебных заведениях
8. <http://paintingart.ru/>– интернет–галерея «Искусство живописи» 24
9. http://www.medice.net/artsites/jivopis_stankovaya_grafika.html - Живопись, станковая графика, скульптура. Ссылки на сайты о живописи, сайты музеев
10. <http://mghpu.ru/> - официальный сайт МГХПА им. С.Г. Строганова
11. <http://www.artsacademy.ru/> - официальный сайт Санкт - Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
12. <http://www.dv-art.ru/>- официальный сайт Дальневосточной государственной академии искусств
13. <http://www.rah.ru/>- официальный сайт Российской академии художеств

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценки результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарских занятий, обязательного тестирования, заслушивания сообщений, докладов, итогового тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	
1	2
уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; - использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; - правильно использовать живописную технику; - выполнять живописный этюд; - выдерживать живописное состояние этюда; - создавать стилизованные изображения с использованием цвета; - использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений; 	<ul style="list-style-type: none"> -устный тематический опрос по теории цветоведения; -анализ и оценка - упражнения по теории цветоведения; анализ и оценка практических работ
знать	
<ul style="list-style-type: none"> - основные положения теории цветоведения; - способы создания цветовой композиции; - особенности работы с разными живописными техниками; - способы создания цветом объема и пространства; - методику использования цвета в живописном этюде фигуры; - возможности живописно-графических стилизаций; - методы создания стилизованных живописных изображений; - художественный язык использования цвета в электронном изображении; 	<ul style="list-style-type: none"> устный тематический опрос - о природе и основных свойствах цвета;